M. Defer; quai Voltaire: 19:

CATALOGUE

D'UNE FORT BELLE COLLECTION

DE DESSINS

Et Aquarelles,

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR,

DONT LA VENTE AURA LIEU

RUE DE CLÉRY, N°. 21, SALLE LEBRUN,

Les Jeudi 7 et Vendredi 8 Février 1833,

Heure de Midi.

CATALOGUE

D'UNE FORT BELLE COLLECTION

DE DESSINS

Et Aquarelles,

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR,

DONT LA VENTE AURA LIEU

RUE DE CLÉRY, N°. 21, SALLE LEBRUN,

Les Jeudi 7 et Vendredi 8 Février 1833,
Heure de Midi,

PAR LE MINISTÈRE DE Me. PETIT,

COMMISSAIRE-PRISEUR,

DEMEURANT A PARIS, BOULEVARD POISSONNIÈRE, N°. 14;

AVEC L'ASSISTANCE DE M. SCHROTH,

EXPERT EN OBJETS D'ART, RUE SAINT-HONORÉ, N°. 353 BIS.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

LE MERCREDI 6 FÉVRIER 1833, DE MIDI A 3 HEURES.

1833.

La Collection dont nous allons faire la vente attirera, nous l'espérons, un grand concours d'Amateurs; elle se compose de fort beaux Dessins, pour la plupart achetés directement aux artistes, et ayant par conséquent toute leur fraîcheur.

Nous avons eu peu de temps pour en faire le Catalogue; aussi, nous sommes-nous, en général, abstenus d'une longue description; mais notre Exposition y suppléera. Ce sera la première qui, cette année, ait offert un ensemble aussi complet. On y remarquera de belles Compositions de M. Alaux, des Croquis spirituels de Charlet, des Paysages de MM. Cicéri, Watelet et Hubert; des Dessins très rares de Coiny; un beau Dessin de M. Scheffer, et une jolie suite de Dessins anglais, par Robson, Purser, Prout, Bonnington, C. Fielding, etc.

CATALOGUE

D'UNE FORT BELLE COLLECTION

DE DESSINS

Et Aquarelles.

DESSINS FRANÇAIS.

M. ALAUX.

1 Habitans de l'île d'Ischia attendant avec anxiété leur barque revenant de la pêche.

Magnifique composition à la sépia d'un beau caractère ; les figures sont groupées avec art et bien dessinées, les fonds sont d'une grande finesse et pleins d'harmonie.

2 La Saltarelle : des Pêcheurs contemplent avec admiration une Jeune Napolitaine dans ses habits de fête, dansant au bruit des cascagnettes et du tambour de basque : l'artiste a tiré un heureux parti de la variété des couleurs qu'offrent les costumes napolitains ; ses fonds reposent la vue et font valoir tout le brillant du premier plan.

3 Les Oies du père Philippe ; joli dessin d'une touche large et savante.

M. BEAUME.

4 Le Maître d'école donnant des ferrules; fort jolie aquarelle pleine d'esprit et d'originalité.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

5 Un Petit Savoyard implore la pitié de deux jeunes enfans qui jouent au cerceau.

Jolie aquarelle pleine de candeur et de naïveté, d'une touche suave et harmonieuse.

6 Le Bon Curé visitant ses paroissiens. Fort belle aquarelle d'une couleur brillante, dessinée avec soin : les figures sont pleines d'expression, celle du curé surtout est remarquable ; son air de contentement, sa pose à cheval sur sa pauvre monture, tout y est d'une grande vérité et rendu avec un rare talent.

7 Deux Hommes ivres sortant du cabaret rendent hommage à une jeune bonne d'enfans qui fait un geste du bras pour se garantir de leur salut ; très jolie aquarelle pleine d'esprit.

M. CANON.

8 Moine voulant séduire une jeune dame espagnole; aquarelle d'une grande vigueur.

CHARLET.

9 Bonaparte en méditation dans sa tente.

10 Le Voltigeur, maître d'armes, un bouquet à la bouche.

11 Un Paroissien, le parapluie sous le bras, s'en allant à la messe un jour de dimanche.

12 Épisode de 1815; un invalide de service aux barrières de Paris.

13 Un Rentier du Marais aux approches du semestre.

Tous ces dessins sont à la sépia ; on y retrouve toute l'originalité et tout l'esprit qui ont valu à cet artiste une réputation qu'on peut dire européenne.

14 Des Voleurs aux aguets semblent entendre du bruit.

15 Un Invalide dans sa mansarde fait à son chien les conditions de l'écume du pot; aquarelle importante, pleine de naturel et très bien dessinée.

M. CICÉRI.

16 Vue prise à Châtenai près Sceaux; jolie aquarelle d'une touche fine et délicate.

17 Vue des environs de Lucerne ; la chaîne des Alpes termine l'horizon et se reflète dans une rivière qui borde la route.

Ces deux dessins sont au nombre des plus importans qu'ait faits cet artiste; ils sont très réussis.

18 Vue d'une Place publique en Auvergne; dessin très capital enrichi d'une infinité de figures; l'encombrement qui règne, le mouve-

ment qu'on y voit rend à merveille un jour de marché où les vendeurs et acheteurs se poussent et se bousculent.

COINY.

19 Une Famille Napolitaine vient implorer la protection de la Madone en faveur d'une jeune fille malade; les productions de ce peintre trop tôt enlevé aux arts sont extrêmement rares; il est difficile d'en trouver d'aussi importante que celle que nous offrons sous ce numéro.

M. COGNIET (Léon).

20 Femme Napolitaine venant de puiser de l'eau à une fontaine.

M. COLIN.

21 Jeune Grec assis sur un coussin. Fort belle aquarelle, riche de couleur et traitée d'une manière savante.

M. COUTAN.

22 Prière à la madone. Beau dessin d'une touche grasse et moelleuse; la figure de la Napolitaine est d'un beau caractère et bien posée.

M. DAUZATS.

23 Porte d'une ville d'Allemagne. Fort beau dessin fait en 1830; les bâtimens éclairés se détachent avec vigueur sans sécheresse; c'est

un dessin très réussi et d'un style que malheureusement cet artiste a abandonné.

M. DECAMPS.

24 Montagnards de l'Anatolie jouant du tabourah.

Beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

25 Jeune fille de l'Oberland. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

26 Halte de soldats Turcs. Sur une route bordée de rochers, trois soldats Turcs ont fait halte; dessin à l'estompe, du plus bel effet.

27 Grecs près d'une batterie. Tandis que l'un d'eux examine avec attention ce qui se passe au dehors de la batterie, un autre, vu de dos, semble donner à son camarade qui l'écoute, une explication sur la position. Dessin à la sépia, très harmonieux de ton.

DEVÉRIA (EUGÈNE).

28 La Toilette de bal. Charmante composition pleine de grâce et d'effet.

29 L'heureuse Famille. Jolie composition, riche de détails, d'une belle couleur et bien dessinée.

30 Une jeune Fille lisant auprès de deux enfans qui jouent. Jolie sépia.

M. J. DUPRÉ.

31 Sur le devant d'un Paysage extrêmement

vigoureux et riche de ton, sont des paysans qui se reposent près d'un groupe d'arbres; plus loin des animaux sont étendus sur l'herbe. Cette production est remarquable par la puissance de ton, l'harmonie et l'entente de l'effet.

M. DUVAL LECAMUS.

32 Un Enfant de chœur allant bénir l'intérieur d'une maison. Jolie composition de deux petites figures gracieuses et bien dessinées.

A. ENFANTIN.

33 Église de village devant laquelle coule une petite rivière. Dessin à la sépia, largement touché

M. R. FLEURY.

34 Paysan conduisant deux chevaux chargés chacun d'un sac de grains. Dessin à la sépia d'une belle couleur.

35 Canards dans une marre. Dessin à l'aquarelle d'une puissance de ton remarquable.

36 Le Message. Jolie aquarelle rappelant les peintres flamands.

M. GARNERAY (Hippolyte).

37 Vue prise à Honfleur.

Fort belle aquarelle d'un joli effet, représentant une des portes donnant sur le port; la rue est pleine de mouvement et ani-

mée par une infinité de figures touchées avec esprit.

M. GUÉ.

38 Pont en Dauphiné. Joli paysage à la sépia.

39 Sur une place publique, des Femmes portent des provisions et un Homme remplit un tonneau d'eau. Dessin à l'aquarelle très vigoureux de ton.

HUBERT.

40 Châlets au pied d'une montagne.

41 Torrent en Dauphiné.

42 Vue prise en Suisse.

43 Fabrique construite sous un rocher. Dessin à l'aquarelle très vigoureux de ton.

44 Vue d'une Ferme. La fabrique, qui est sur le premier plan de ce dessin, est de l'effet le plus piquant; les fonds sont pleins d'harmonie.

45 Vue de Suisse. Dessin d'une touche large et vigoureuse.

On retrouve dans ces aquarelles toute l'énergie du pinceau de cet artiste; les premiers plans y sont vigoureux et très riches de détails.

M. ISABEY PÈRE.

46 Fort joli dessin d'une touche fine et délicate représentant la décharge d'un Moulin.

Les paysages de ce maître sont très rares;

celui-ci est un des plus beaux qu'on puisse rencontrer.

M. JOHANNOT (ALFRED).

47 Un Châtelain, assis dans un fauteuil gothique, tend les bras à son jeune Enfant, dont il encourage les premiers pas ; la Châtelaine, appuyée près de son mari, semble voir avec plaisir arriver le terme de l'épreuve.

Cette jolie composition est vigoureuse de ton et d'une grande richesse de détails.

M. MOZIN.

48 Sur une mer légèrement agitée, un Vaisseau s'éloigne du port par un bon vent. Aquarelle très vigoureuse.

PIGAL.

49 Un Curé de village surprenant deux amans. Jolie composition exécutée avec soin. L'embarras de la jeune fille est rendu avec beaucoup de vérité.

49 *bis*. Deux Amans se rendent chez le curé de leur village pour y prendre jour pour leur mariage. Ce dessin est extrêmement soigné ; les figures sont pleines de naturel ; le curé est très comique : on voit qu'il observe au futur qu'il aurait dû s'y prendre plus tôt.

Ces jolis dessins feraient très bien pendans, cependant ils seront divisés.

M. REDOUTÉ.

50 Bouquet d'œillets d'Inde. Dessin d'une belle couleur.

M. RENOUX.

51 Paysage, site sauvage. Dessin à la sépia très énergiquement lavé.

M. SCHEFFER (M.-J.).

52 Le Naufrage. Magnifique composition pleine d'énergie. Un vieillard entouré d'une famille nombreuse, groupée sur la pointe d'un rocher, regarde avec effroi une embarcation qui lutte contre la tempête. Dans l'impuissance de lui porter secours, tous implorent le ciel en faveur des malheureux qu'ils n'espèrent plus revoir.

M. *le baron* DE S.

53 La Conversation. Assis près d'un mur, un Turc jase avec une jeune femme qui est debout près de lui. Dessin très riche de couleur et très harmonieux.

M. SIMÉON FORT.

54 Torrent en Dauphiné. Belle aquarelle touchée avec adresse.

55 Vue d'un chemin sur le bord de la mer. Jolie sépia pleine d'effet.

M. VERNET (Carle).

56 Bataille de Wâterloo. Ce dessin, de la dimension de ceux faits par cet artiste pour les batailles des Français en Italie, ne leur cède en rien en finesse d'exécution.

M. WATTIER.

57 Une Dame avec son nain se promène dans un jardin.

M. WATELET.

58 Effet de Soleil couchant. Fort belle aquarelle pleine de lumière et d'harmonie. Un château se détache sur un joli fond, terminé par une chaîne de montagnes. Les premiers plans sont vigoureux et repoussent à une grande distance une longue suite de coteaux qui se dessinent d'une manière très variée.

DESSINS ANGLAIS.

M. ASPLAND.

59 Famille de paysans dans une charrette, s'en retournant au village. Charmante aquarelle pleine de légèreté et de transparence.

M. BENTLY.

60 Marine d'une grande transparence et pleine de mouvement.

M. BOYS.

61 Vue de Paris, prise du pavillon des Quatre-Nations. On voit, à la gauche, la vue perspective du quai Voltaire, et à droite, une portion de la galerie du Louvre. Très belle aquarelle, d'un ton extrêmement chaud et vigoureux.

62 Vue des Quatre-Nations. Aquarelle d'une grande vérité.

63. Vue du pont de Sèvres.

BONNINGTON.

64. Les Oies du père Philippe.

Cette jolie aquarelle est d'une légèreté remarquable; les vêtemens de satin de la femme sont pleins de brillant et de lumière, quoique faits avec rien.

M. CARTER.

65 Marine. Près d'un gros vaisseau amarré sur la plage, des matelots mettent une barque à flots, tandis que d'autres retirent des cordages. Aquarelle très vigoureuse de ton.

M. CHRISOLM.

66 Petits Moissonneurs groupés avec talent auprès d'un enfant endormi. Fort beau dessin, d'un effet brillant et plein d'intérêt.

M. COX.

67 Plage. Des matelots sur le rivage semblent attendre l'arrivée de navires éloignés de la côte. Très jolie aquarelle, pleine d'harmonie.

M. FIELDING (Coppley).

68. Fleuve bordé par une chaîne de montagnes. Aquarelle largement touchée.

69. Beau paysage représentant un pays montueux traversé par une rivière.

M. INCE.

70 Bruyères à la fin de l'été ; site d'Écosse.

71 Le départ pour la Chasse.

72 La Chasse au Renard.

Ces dessins à l'aquarelle sont d'une touche large et parfaitement entendue d'effet.

M. OWEN.

73 Jolie Marine représentant un vaisseau à la voile.

M. PROUT.

74 Vue d'une vieille Tour aux environs de Cologne. Ce dessin d'une exécution large et vigoureuse, ne le cède en rien aux meilleures productions de cet artiste, si apprécié des amateurs.

75 Vue de Cologne.

Fort belle aquarelle. Le Rhin qui baigne

les murs de la ville, reflète dans ses eaux une partie des monumens, ce qui se marie merveilleusement avec les embarcatious qui le couvrent.

M. PURSER.

76 Temples en ruines. Fort belle aquarelle d'une touche large et pleine de soleil.

M. ROBSON.

77 Vue de Hardwich.

Effet de soleil levant. Fort belle aquarelle pleine de vigueur et d'harmonie.

78 Un Lac. Dessin à l'aquarelle d'une grande fraîcheur, exécuté avec énergie.

M. STEPHANOFF.

79 Jolie composition, pleine de fraîcheur, représentant un Sultan au milieu de ses femmes.

M. VARLEY.

80 Vue d'un lac bordé par une chaîne de montagnes ; à gauche, une masse d'arbres élégamment découpés se détachent en vigueur sur un ciel éclairé par un soleil couchant. Fort beau dessin d'une touche large.

81 Vue prise de Hardwick. Joli paysage d'une touche large et savante.

M. W. WYLD.

82 Étude de frêne au milieu d'un joli paysage.

VANDICK (D'APRÈS).

83. Fort belle tête d'homme en costume noir avec une fraise.

M. MICHALOWSCKY.

84 Des lanciers chargeant des cuirassiers autrichiens. Belle aquarelle pleine d'action et de chaleur.

85 Connetable du temps d'Henri IV, armé de sa cuirasse, montant un cheval blanc.

Belle aquarelle fort bien dessinée.

M. SAUERWEID.

86. Chef de cosaques ayant à sa suite plusieurs de ses soldats.

87 Autre chef des Cosaques de la garde impériale commandant une charge.

Ces deux dessins rendent avec une grande exactitude le caractère et les costumes des soldats russes.

88 Les Dessins omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.



IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.